

Aide a l'utilisation du convertisseur de tablatures

Un convertisseur, pour quelle utilité ?

1er exemple : Vous avez la tablature et le playback mais pas le bon harmonica Utilisez le convertisseur pour jouer sur un harmonica que vous possédez tout en restant dans la bonne tonalité

2ème exemple : Convertissez vos tablatures pour les jouer, sur le même harmonica, dans une autre tonalité afin de travailler vos gammes, altérations et overnotes (ou éviter celles que vous ne savez pas faire)

Dans les pages qui suivent, vous trouverez une brève aide ainsi que quelques exemples pour mieux utiliser le convertisseur de tablatures. La nomenclature de saisie utilisée est la même que pour le générateur de tablatures, donc si vous l'utilisez déjà, vous ne serez pas perdu.

De plus, une fois convertie une tablature peut très facilement être envoyée vers le générateur afin de conserver un fichier pdf plutôt qu'un fichier texte (toujours utile toutefois pour les conversions ultérieures).

J'espère que ce convertisseur vous sera utile,

Ergel

Légende :

-3 pour un 3 aspiré, 2 pour un 2 soufflé, -3' pour un -3 altéré d'un demi ton, 5° pour un 5 overblow, _ pour un espace, . pour une tenue de note soufflée, -. pour une tenue de note aspirée, // pour un retour à la ligne, do3 do4 re4... pour une saisie de note romaine, C3 C4 D4... pour une saisie de note internationale

IMPORTANT : Entre chaque note ou signe, laissez un espace.

Tablature en entrée

Tonalité :

1. Choisir la tonalité d'origine

2. Saisir la tablature

Convertir la tab

4. Convertir la tab saisie

Tablature en sortie

Tonalité :

3. Choisir la tonalité convertie

5. Si la tab convertie vous convient, envoyez le résultat vers le générateur afin d'obtenir un pdf via ce bouton

Générer la tab

Premier exemple, saisie d'une tablature

Conversions de tabs - by Ergel

Dernière mise à jour : 28/02/2010

Légende :

-3 pour un 3 aspiré, 2 pour un 2 soufflé, -3' pour un -3 altéré d'un demi ton, 5° pour un 5 overblow, _ pour un espace, . pour une tenue de note soufflée, - . pour une tenue de note aspirée, // pour un retour à la ligne, do3 do4 re4... pour une saisie de note romaine, C3 C4 D4... pour une saisie de note internationale

IMPORTANT : Entre chaque note ou signe, laissez un espace.

Tablature en entrée

1. Choix tona C

Tonalité : C majeur

```
4 -4 5 6 6 -6 6 5 4 . _ _ -4 5 5 -4 4 -4 - . // 4 -4 5 6 6 -6 6 5 4 _ _ -4 5 5 -4  
-4 4 . // -5 -5 -6 -6 -6 6 6 5 4 -4 - . // 4 -4 5 6 6 -6 6 5 4 -4 5 5 -4 -4 4 .
```

2. Saisie tab O'Suzannah

Convertir la tab

4. Clic sur "Convertir la tab"

Tablature en sortie

3. Choix tona A

Tonalité : A majeur

```
4° -5 6 6° 6° 7 6° 6 4° . _ _ -5 6 6 -5 4° -5 - . // 4° -5 6 6° 6° 7 6° 6 4° _ _  
-5 6 6 -5 -5 4° . // -6' -6' 7 7 7 6° 6° 6 4° -5 - . // 4° -5 6 6° 6° 7 6° 6 4° -5  
6 6 -5 -5 4° .
```

Générer la tab

5. Clic sur "Générer la tab"

Oh' Suzannah

{Généré par Ergel}



A 5 5 5 5 . //

S 4° 6 6° 6° 7 6° 6 4° . 6 6 4° //

A 5 5 5 5 //

S 4° 6 6° 6° 7 6° 6 4° 6 6 4° . //

A 6' 6' 5 . //

S 7 7 7 6° 6° 6 4° //

A 5 5 5 5

S 4° 6 6° 6° 7 6° 6 4° 6 6 4° .

2ème exemple : Saisie d'une série de notes, en notation romaine, avec affichage de tablature en sortie, ici en tonalité de C majeur.

Tablature en entrée

Tonalité :

```
Do5 Ré5 Mi5 Sol5 Sol5 La5 Sol5 Mi5 Do5 . __ Ré5 Mi5 Mi5 Ré5 Do5 Ré5 -. //  
Do5 Ré5 Mi5 Sol5 Sol5 La5 Sol5 Mi5 Do5 __ Ré5 Mi5 Mi5 Ré5 Ré5 Do5 . //  
Fa5 Fa5 La5 La5 La5 Sol5 Sol5 Mi5 Do5 Ré5 -. // Do5 Ré5 Mi5 Sol5 Sol5 La5  
Sol5 Mi5 Do5 Ré5 Mi5 Mi5 Ré5 Ré5 Do5 .
```

=>

Tablature en sortie

Tonalité :

```
4 -4 5 6 6 -6 6 5 4 . __ -4 5 5 -4 4 -4 -. // 4 -4 5 6 6 -6 6 5 4 __ -4 5 5 -4  
-4 4 . // -5 -5 -6 -6 -6 6 5 4 -4 -. // 4 -4 5 6 6 -6 6 5 4 -4 5 5 -4 -4 4 .
```

Convertir la tab

Générer la tab

3ème exemple : Saisie d'une série de notes, en notation internationale, avec affichage de tablature en sortie, toujours en tonalité de C majeur.

Tablature en entrée

Tonalité :

```
Do5 Ré5 Mi5 Sol5 Sol5 La5 Sol5 Mi5 Do5 . __ Ré5 Mi5 Mi5 Ré5 Do5 Ré5 -. //  
Do5 Ré5 Mi5 Sol5 Sol5 La5 Sol5 Mi5 Do5 __ Ré5 Mi5 Mi5 Ré5 Ré5 Do5 . //  
Fa5 Fa5 La5 La5 La5 Sol5 Sol5 Mi5 Do5 Ré5 -. // Do5 Ré5 Mi5 Sol5 Sol5 La5  
Sol5 Mi5 Do5 Ré5 Mi5 Mi5 Ré5 Ré5 Do5 .
```

=>

Tablature en sortie

Tonalité :

```
4 -4 5 6 6 -6 6 5 4 . __ -4 5 5 -4 4 -4 -. // 4 -4 5 6 6 -6 6 5 4 __ -4 5 5 -4  
-4 4 . // -5 -5 -6 -6 -6 6 5 4 -4 -. // 4 -4 5 6 6 -6 6 5 4 -4 5 5 -4 -4 4 .
```

Convertir la tab

Générer la tab

4ème exemple : Saisie d'une tablature avec affichage des notes en sortie, ici notation internationale. Vous remarquerez qu'il n'est pas possible de générer la tablature pdf si l'on a choisi comme format de sortie les notations internationales ou romaines. Le bouton permettant le lien vers le générateur est caché pour éviter de générer des erreurs.

The image shows a web application interface for converting guitar tabs. It is divided into two main sections: 'Tablature en entrée' (Input Tablature) and 'Tablature en sortie' (Output Tablature). In the input section, the key signature is set to 'C majeur' (C major). The input tab contains the following text: `4 -4 5 6 6 -6 6 5 4 . _ _ -4 5 5 -4 4 -4 - . // 4 -4 5 6 6 -6 6 5 4 _ _ -4 5 5 -4 -4 4 . // -5 -5 -6 -6 -6 6 6 5 4 -4 - . // 4 -4 5 6 6 -6 6 5 4 -4 5 5 -4 -4 4 .`. In the output section, the key signature is set to 'Notation Internationale'. The output tab contains the following text: `C5 D5 E5 G5 G5 A5 G5 E5 C5 . _ _ D5 E5 E5 D5 C5 D5 - . // C5 D5 E5 G5 G5 A5 G5 E5 C5 _ _ D5 E5 E5 D5 D5 C5 . // F5 F5 A5 A5 A5 G5 G5 E5 C5 D5 - . // C5 D5 E5 G5 G5 A5 G5 E5 C5 D5 E5 E5 D5 D5 C5 .`. A central arrow points from the input to the output. At the bottom center, there is a button labeled 'Convertir la tab'.

5ème exemple : Saisie d'une tablature pour harmonica en C majeur, avec affichage de tablature en sortie, ici en tonalité de C mineur naturel. Vous remarquerez qu'il y a des croix dans la tablature de sortie car ce qui est jouable sur un C majeur n'est pas forcément physiquement jouable sur un harmonica accordé en C mineur naturel. Ces croix apparaissent également sur le pdf final si vous choisissez de générer une tablature contenant des notes physiquement impossibles à jouer.

Tablature en entrée

Tonalité :

```
4 -4 5 6 6 -6 6 5 4 . _ _ -4 5 5 -4 4 -4 - . // 4 -4 5 6 6 -6 6 5 4 _ _ -4 5 5 -4  
-4 4 . // -5 -5 -6 -6 -6 6 6 5 4 -4 - . // 4 -4 5 6 6 -6 6 5 4 -4 5 5 -4 -4 4 .
```

=>

Tablature en sortie

Tonalité :

```
4 -4 X 6 6 -6 6 X 4 . _ _ -4 X X -4 4 -4 - . // 4 -4 X 6 6 -6 6 X 4 _ _ -4 X X -4  
-4 4 . // -5 -5 -6 -6 -6 6 6 X 4 -4 - . // 4 -4 X 6 6 -6 6 X 4 -4 X X -4 -4 4 .
```

Convertir la tab

Générer la tab

6ème et dernier exemple : Saisie d'une tablature pour harmonica diatonique accordé en C majeur, avec affichage en sortie d'une tablature pour harmonica chromatique 12 trous.

The image shows a software interface with two main panels. The left panel, titled "Tablature en entrée", has a dropdown menu for "Tonalité" set to "C majeur". Below it is a text area containing the following tablature: `4 -4 5 6 6 -6 6 5 4 . _ _ -4 5 5 -4 4 -4 - . // 4 -4 5 6 6 -6 6 5 4 _ _ -4 5 5 -4 -4 4 . // -5 -5 -6 -6 -6 6 6 5 4 -4 - . // 4 -4 5 6 6 -6 6 5 4 -4 5 5 -4 -4 4 .`. The right panel, titled "Tablature en sortie", has a dropdown menu for "Tonalité" set to "Chromatique 12 trous". Below it is a text area containing the converted tablature: `5 -5 6 7 7 -7 7 6 5 . _ _ -5 6 6 -5 5 -5 - . // 5 -5 6 7 7 -7 7 6 5 _ _ -5 6 6 -5 -5 5 . // -6 -6 -7 -7 -7 7 7 6 5 -5 - . // 5 -5 6 7 7 -7 7 6 5 -5 6 6 -5 -5 5 .`. Between the two panels is a right-pointing arrow "=>". At the bottom of the interface are two buttons: "Convertir la tab" and "Générer la tab".

Amusez-vous bien !

Ergel, février 2010